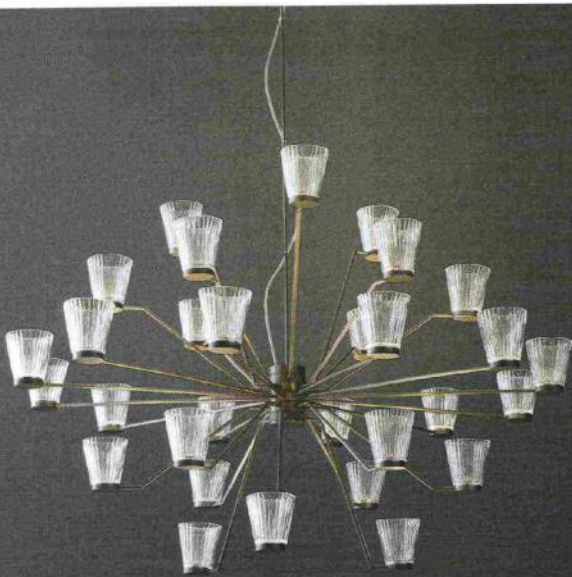




Una creazione di Michele De Lucchi per **Artemide**. Si chiama **Ipno** ed è una sospensione che modella la luce in totale trasparenza. All'interno di un vetro cristallo soffiato artigianalmente, un'innovativa ottica dirige la luce e la concentra sulla superficie inferiore del corpo esterno in un'area satinata antiabbagliamento e con un elevato controllo dell'emissione.



Disegnata da Umberto Asnago per **Penta**, M.O.M. (acronimo del tema creativo: Metal, Oxide, Matt) è una collezione di lampade a sospensione in vetro borosilicato da comporre liberamente. Gli angoli smussati sono ottenuti con particolari raggi di curvatura e ricordano la lavorazione delle pietre preziose, mentre la colorazione, in otto finiture opache, è ottenuta grazie ad un particolare processo di ossidazione.



Rivisitato e attualizzato nelle linee e nelle finiture, con l'art direction di Giulio Cappellini, Canaletto di **Icone Luce**, ispirato al design degli anni Cinquanta, ha una struttura in metallo con diffusori in vetro soffiato muranese. In diverse finiture (verniciato peltro con diffusore fumé; verniciato bronzo spazzolato con diffusore in cristallo; verniciato bianco con diffusore bianco), sia a sospensione che a parete, adotta un sistema a emissione di luce indiretta con LED 220V che non necessita di alimentatore.

Roberto Giovannini si lascia ispirare da oggetti del passato e da forme evocative per dare vita ad un'ampia proposta di luci decorative - da soffitto, da terra, da tavolo e applique - di differenti forme, dimensioni, stili e finiture. In foto, lo chandelier della collezione **Prestige**, ad alta valenza artigianale.



151