

**CINEMA MULTISALA
ELECTRIC - GAVIRATE**

Illuminazione generale e scenari sale:

LedPro

Illuminazione decorativa:

Fabbian Illuminazione e IconeLuce

Poltrone: Cinearredo

Rivestimenti ceramici: Casalgrande Padana

Pavimentazioni: Pergo

Impianti video: Sony Dolby Digital

Impianti Audio: JBL Pro

Allestimenti lignei: Cairati arredamenti

Reti metalliche: TTM Rossi



con schermo diffusore in opale piatto trasparente, utilizzate in dimmerazione 20%-40% con le prime. Per quanto riguarda le LED strip a luce bianca (c) queste sono state destinate per l'illuminazione interna di tutte le sale, con una esecuzione realizzata appositamente con una più bassa potenza e un fattore di interdistanza (LED/metro lineare) più alto, per mascherare l'effetto puntinato percepito dai fruitori delle sale, in quanto posizionate a vista e ad altezza occhi spettatore.

Queste LED strip sono alloggiare in un profilo estruso di alluminio con schermo diffusore opale satinato di altezza maggiore (h 17 mm), all'interno di un profilo di legno che lascia visibile solo la parte opalescente: in questo caso le LED strip sono state pensate per un loro funzionamento in tutto il loro range (0-100%), senza che sia avvertibile la puntinatura classica di questo tipo di sistema anche con una forte dimmerazione (il loro funzionamento standard in esercizio è con dimmerazione al 30%).

L'Interior Design delle sale è stato studiato volutamente con tonalità scura e fortemente contrastata, utilizzando anche i riflessi dei materiali ceramici a muro per allontanare il focus del visitatore dalle volumetrie degli spazi architettonici, lasciando

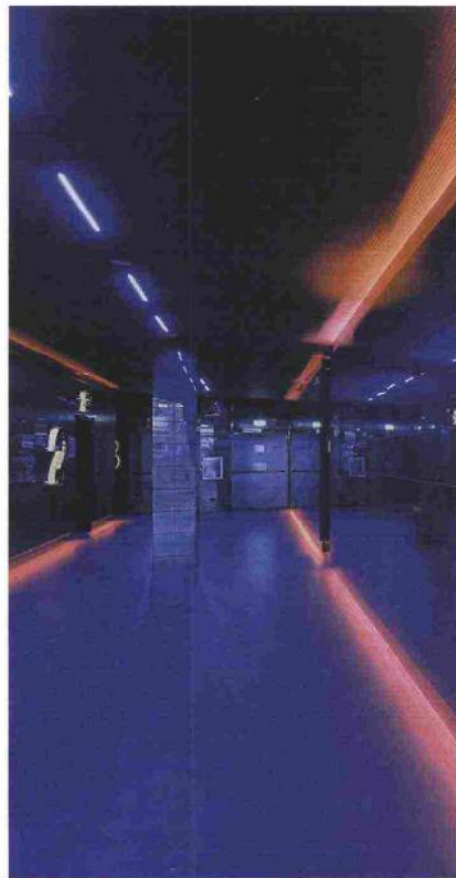
che si concentri sull'aspettativa dello spettacolo. Tutte le LED strip hanno uno scenario all'80% per le operazioni di pulizia e manutenzione delle sale e degli spazi comuni.

Gestione dell'impianto e soluzioni di illuminazione decorative

I portali di luce interni alle sale sono singolarmente collegati a circuiti indipendenti controllati da un PLC realizzato per il progetto che gestisce gli scenari di ogni singola sala interpretando gli output del sistema di proiezione (Sony). Agli stessi processori sono collegati i LED perimetrali del corridoio, che possono essere modificati (in termini di potenza e colore) per reagire all'evento in corso all'interno della sala.

Le zone ancillari e di servizio sono state illuminate con spot incassati a LED non orientabili (di LedPro, da 6 o 25 W), con luce bianca (tc 3000K). Per quanto riguarda l'illuminazione decorativa sono stati utilizzati nella biglietteria due lampadari ('Aérostat', design: *Guillaume Delvigne*, per Fabbian Illuminazione, con diametro 430 mm, finitura nera), mentre nei bagni sono state utilizzate file di apparecchi a parete ('Botton' bianche, di IconeLuce, LED di 4.5W, flusso 330 lm e tc 3000K) per evidenziare lavandini e servizi.

Gavirate, Cinema Multisala Electric. Vista generale di una sala: sul soffitto, le LED strip a luce bianca sono alloggiare in un profilo estruso di alluminio con schermo diffusore opale satinato di altezza maggiore (h 17 mm), all'interno di un profilo di legno che lascia visibile solo la parte opalescente (cortesia: studio HIT archITects, Milano)



Gavirate, Cinema Multisala Electric. Disimpegni di accesso alle sale: qui sono state utilizzate LED strip RGB alloggiare in un recesso non visibile realizzato con la posa dei rivestimenti ceramici a muro dei corridoi (cortesia: studio HIT archITects, Milano)